

○ HENK & INGRID meet GEERT & FLEUR (werktitel)

- Een withete tragikomedie

De plannen van staatssecretaris Halbe Zijlstra voor stevige bezuinigingen in de Nederlandse culturele sector ontlokten ook aan toneelschrijver Tjeerd Bischoff reactie: samen met Jan van den Berg presenteerde hij op 22 juni 2011 op het Binnenhof te Den Haag de eerste publieke uitvoeringen van een korte satire. Zij speelden alle rollen zelf aan de voet van het standbeeld van Willem van Oranje. Hierbij viel hen op dat het beeld een kwartslag is gedraaid. Zelfs de prins heeft de blik van het Binnenhof afgewend en kijkt nu naar het oosten.

Tjeerd Bischoff

1.

Mark en Maxime.

MARK

Ik heb er zin in, Maxime. Ik heb er echt zin in.
We gaan er iets moois maken, iets heel moois.
Nederland gaat weer op zijn eigen benen staan.
Lach eens even, man. De mensen kijken.

Geert op. Samen met Fleur.

GEERT

Ik heb drie eisen:
Geen plaats meer voor vreemde mensen.
Geen geld meer naar vreemde landen.
En geen geld meer naar vreemde dingen.
Voor de rest doen jullie maar.

MARK

Die eerste twee punten, die kennen we, maar wat bedoel je met vreemde dingen?

GEERT

De mensen die deze schandalige, verschrikkelijke, weezinwekkende Islam steunen gaan 's avonds naar kleffe zaaltjes om hun linkse vriendjes te ontmoeten en dan gaan ze daar aan het subsidie- infuus met z'n allen huilie-huilie doen.

FLEUR

Kunst. Geert bedoelt kunst.

MARK

O kunst.

MAXIME

Kunst jaja...
Om dan maar meteen te beginnen. Dat tweede punt. De arme landen. Wij moeten toch af en toe, bij tijd en wijle een aalmoes kunnen geven. Naasteliefde. Ik ga daar niet zomaar van wijken.

MARK

Dat kan toch. Dat kan geregeld. We zetten flink het mes erin, maar we houden wel iets over. Toch?

Geert... wat vind jij?

Geert...

Waarom zegt hij niets?

FLEUR

We moeten even stil zijn.

Geert legt even contact.

MARK

Contact?

FLEUR

Geert is mediamiek.

Wat zeggen ze Geert?

GEERT

Henk en Ingrid zijn niet blij. Ze zijn helemaal niet blij.

Ze zijn bereid te slikken, maar dan moet wel de bijl worden gezet in de wortels van die andere linkse hobby. Die onbegrijpelijke, geldverkwistende, weerzinwekkende...

FLEUR

De kunst.

GEERT

Dat moet met wortel en tak worden uitgeroeid.

MAXIME

Maar zo'n Rembrandt, zo'n ouwe meester, dat is bijna antiek, moet dat dan ook omver? Daar heb ik wel problemen mee.

MARK

Ik heb ook een probleem, Geert. Veel vrindjes van mij zitten in het bestuur van een aantal topinstituten. Die raken in de problemen als we hun clubjes afschieten. En onze koningin heeft ook wel wat gezelschappen nodig waar je een beetje gunstig mee voor de dag kan komen.

Ik stel het volgende voor.

We sparen de oude dingen, maar we slopen het nieuwe.

We sparen de top, maar de basis hakken we eronder weg.

Geert? Is hij nou weer... in gesprek?

Geert.

GEERT

Grrrrrr...

FLEUR

Geert, rustig.

Ze neemt hem apart.

FLEUR

Het gaat goed. Het gaat t e goed. Je hebt de schrik er goed in. Als je zo doorgaat dan willigen ze al onze eisen in en dan kun je straks niet meer schuimbekken.

MARK
En?
Zijn Henk en Ingrid tevreden?

GEERT
Wie gaat dat doen, het sloopkarwei?

MARK
Ja, moeilijk...
We moeten iemand hebben die dat aandurft.
Iemand met niet teveel kennis van zaken.

GEERT
Ik heb nog wel wat kandidaten die niet bang zijn om er eens
stevig op los te beuken.

FLEUR
Wij gaan niet in het kabinet, Geert. Weet je nog?

MARK
Wacht, misschien heb ik iemand.
Dat zou hem wel eens kunnen. Het is een hele wonderlijke
figuur.

2.
Opkomst Halbe. Hij botst overal tegenaan.

MARK
Halbe heeft een beetje moeite met diepte zien, maar hij is heel
goed in het platte vlak. Dag Halbe.

HALBE
Dag Mark.

MARK
We vroegen ons af of jij misschien iets voor ons wilt...
saneren... reorganiseren...
De bedoeling is dat er niet teveel van over blijft. Lekker netjes
aanharken.

HALBE
In principe heb ik daar geen bezwaar tegen?
Waar gaat het om?

MARK
Om kunst.

HALBE
Kunst...

MARK
Kunst, dat is alles wat onecht is, Nep.
Je weet wel, dingen die iets anders moeten voorstellen dan
wat ze zijn.

HALBE
Daar heb ik wel eens van gehoord, ja.
Ik denk dan, wat heb je er aan als het niet echt is.

MARK
Precies. Jij begrijpt het.

GEERT

Het probleem is, er zijn mensen, en ik hoef hier niet te zeggen wie dat zijn, dat zijn die verschrikkelijke weerzinwekkende grachtenmensen, die voelen zich beter, omdat zij het zogenaamd wel begrijpen, die dingen die niet echt zijn. .

FLEUR

En dan willen ze ook nog dat die mensen die dat niet zien daar aan mee betalen.

HALBE

Maar hoe wordt dat dan betaald?

MARK

Met subsidie. Maar ook met een laag BTW-tarief. En daar hebben we dan al een begin. Want het lage BTW-tarief is alleen bedoeld voor eerste levensbehoeften.

HALBE

Hoe kan iets wat onecht is een eerste levensbehoefte zijn?

MARK

Zie je hoe goed ie is, Geert? Je hebt gelijk, dat kan ook niet Halbe. Kunst is geen eerste levensbehoefte

FLEUR

Maar hoe doen we dan met film? Ik wil wel een avondje naar de bios kunnen, zonder me blauw te betalen.

GEERT

Circus moet er ook buiten blijven.

MARK

Hoezo.

GEERT

Henk en Ingrid. En kermis.

MARK

Goed. Maar al het andere, alle podiumkunsten moeten naar het hoge tarief.

MAXIME

Maar stel je nou voor dat je naar een showtje wil... iets met striptease of paaldansen. Moet je daar dan ook meer voor betalen?

MARK

Dan moet je jezelf de vraag stellen: is paaldansen een eerste levensbehoefte?

MAXIME

Je merkt het wel heel stevig, Je kunt er niet om heen, fysiek gezien.

HALBE

Maar dan is het dus echt.

FLEUR

Echter kan haast niet. Paaldansen moet er buiten blijven.
We hoeven toch niet perse consequent te zijn. Toch Geert?

GEERT

Paaldansen blijft er buiten.
En ook de andere seksshows.

MAXIME

Dankjewel.

MARK

Jongens jongens, wat zijn we goed bezig.
Morgen verder. Halbe werk dit uit op jouw manier.
Kom hier. Dankjulliewel dankjulliewel.

Hij begint de vingers van de anderen af te likken.

3.

Halbe op met twee landkaarten. Eerst houdt hij één op, een landkaart met veel kleuren en grillige vormen.

HALBE

Kijk, dit is het kunstenlandschap van bovenaf gezien, tot nu toe. Eén grote warboel. Eén en al uitstulpingen en inhammen, en het ene gezelschap is groot en het andere is klein, en de andere zit daar weer tussenin. Het ziet er niet uit. Het is net een tuin waar alles maar mag groeien.
Ik heb een liniaal gepakt en een schaar en ik ben ik ben al die rare bochten er eens even uit gaan knippen. Ik weet niet zo

goed wat top betekent, maar ik dacht, dat is vast hetzelfde als groot. Dus ik heb al het kleine spul eruit gemierd en wat overbleef heb ik precies dezelfde afmetingen gegeven.

MAXIME

Waarom?

MARK

Dat is zijn gevoel voor netheid. Laat hem nou maar.

HALBE

Wat je dan krijgt is dit.

Hij laat een kaart zien met wat kleine vierkanten. Applaus.

MARK

Overzichtelijk. Keurig.

HALBE

Kinderen heb ik geschraapt. Kunst voor kinderen.
Voor het grootste deel.

MARK

Waarom.

HALBE

Gewoon. Dat vond ik niet zo nodig. En het paste ook niet. Dan krijg je scheve lijnen. Er waren ook plekken voor kunstenaars die nog moeten groeien. Die heb ik ook weggeknipt. Want als

ze gaan groeien heb je binnen de kortste keren weer een onoverzichtelijke janboel.

GEERT

Je kunt ze beter zo hard snoeien dat ze nooit meer terugkomen

MARK

Heel goed, Halbe.
Maxime?

MAXIME

Jaja mooi, ik zie geen problemen.

MARK

Geert.

GEERT

Ik vind het goed en krachtig uitgevoerd.

FLEUR

Kom, we gaan stappen, we gaan het vieren.

4.

Ze beginnen luid te zingen, een lied dat ik nog moet schrijven. Over de straten die weer schoon moeten worden, Nederland voor de Nederlanders. Dan komen er twee mensen aan, het zijn Henk en Ingrid. Ze kussen elkaar en spelen een stukje Romeo en Julia. Geert en de anderen kijken toe.

INGRID

“Verlaat je me al? De dag is nog zo ver.
Het was de nachtegaal en niet de leeuwerik,
Wiens heldre stem in 't angstig oor je drong.
In die granaatboon, zingt hij elke nacht.
Geloof me liefste, 't was de nachtegaal.”

HENK

“Het was de leeuwerik, de dagheraut;
Geen nachtegaal. Zie welke boze strepen
Ginds in het oosten 't wolkendek verscheuren.”

GEERT

Hé! Wat moet dat betekenen?

HENK

“De nacht heeft al zijn kaarsen opgebrand,
En op de mistige toppen van de bergen...”

GEERT

Hé, ben je doof?!

MAXIME

Geert, dat is een stelletje.

GEERT

Dat is helemaal geen stelletje. Die mensen staan godverdomme gewoon toneel te spelen, middenin de openbare ruimte.

HALBE
Het is niet echt?

GEERT
Nee, dat is nep, dat is pure nep.
Er zijn hier kinderen, ja! En gewone mensen!

HENK
“De nacht heeft al zijn kaarsen opgebrand...

GEERT
Wie zijn jullie?

INGRID
Wij zijn...

GEERT
Identiteitspapieren graag.

HENK
“De nacht heeft al zijn kaarsen opgebrand
En op de mist’ge toppen van de bergen
Reikhalst de blijde dag.

GEERT
Hoor je niet wat ik zeg.

Geert pakt een knuppel en haalt uit. Fleur idem dito.

FLEUR
Stelletje profiteurs!

Hij en Fleur slaan erop los.

MARK
Is dit wel verstandig?

FLEUR
Denken jullie dat Henk en Ingrid dat leuk vinden?
Om voor jullie slappe rijmelarij te moeten betalen.

HENK
Maar wij zijn...

GEERT
Hier. Pak aan.

MARK
Ik ben hier even niet bij.
Agree to disagree. Dat is het goeie van deze samenwerking.

MAXIME
Ik ben bang dat mijn achterban dit niet goedkeurt.
Het wekt geen goede associaties, Geert.

GEERT
Je gaat me toch niet demoniseren, Maxime?

MAXIME
Neenee.

GEERT
Kom, ze hebben het verdiend.
Toe maar. Geef ze maar een klap.

MAXIME
Vooruit dan.

Maxime slaat ook.

HENK
Ingrid!

INGRID
Henk!

MARK
Hij zei "Ingrid".

MAXIME
Zij zei "Henk".

FLEUR
Ik was net zo lekker bezig.

MAXIME
Ik ook.

GEERT
Dat zijn vast niet mijn Henk en Ingrid.
Mijn Ingrid en mijn Henk hebben een hekel aan kunst.

Hij gaat door met slaan.

GEERT
Opgeruimd staat netjes.
Zijn hier nog intellectuelen, kunstmakers, of andere
buitenlanders?!

MARK
Die Geert. Het blijft lachen.
Ik heb er echt zin. Ik krijg er steeds meer zin.
We gaan Nederland weer teruggeven aan de Nederlanders.
We gaan er een topland van maken.
Alle neuzen dezelfde kant op. En ieder voor zich!

Ze geven elkaar een arm en stram marcherend vertrekken ze.

EINDE